

GRAVURE

La gravure, art qui existait déjà sous des formes variées depuis l'antiquité, était un élément fondamental du procédé d'impression inventé au XVe siècle, qui permettait une plus large diffusion de la culture en transformant le livre d'un objet rare et précieux en un outil de travail et étude. En plus de viser à reproduire des images sur des livres, la gravure s'est immédiatement révélée être le moyen d'expression préféré de nombreux artistes.

De grands maîtres du passé tels qu'Albrecht Dürer et Francisco Goya ont créé, avec les techniques de gravure d'Eau-forte et d'Aquatinte, de véritables chefs-d'œuvre admirés dans le monde entier.

Pendant le cours, les étudiants acquerront les connaissances et les compétences nécessaires pour maîtriser ces techniques anciennes et les traduire en un style contemporain.

Durant le cours de gravure, les étudiants acquerront les connaissances et les compétences nécessaires pour maîtriser les techniques de l'Eau-forte et de l'Aquatinte et les traduire dans un style contemporain. Ces techniques impliquent l'utilisation d'un instrument pointu et d'acides pour créer des images sur la plaque métallique.

Alors que les gravures de Puntasecca sont faites simplement en grattant la surface de la matrice avec une aiguille, les méthodes Eau-forte et Acquatinte permettent d'immerger la plaque dans un bain acide appelé morsura, qui "mord" le métal en créant des lignes profondes là où il n'a pas été protégé avec un revêtement spécial.

La technique de l'Eau-forte consiste à appliquer une couche de revêtement sur la matrice pour la protéger des acides, puis à tracer le motif sur le métal avec un instrument pointu. Les acides vont corroder la plaque où l'aiguille a gratté la peinture, en créant ainsi le motif. Alors que l'Eau-forte produit des lignes claires et définies, l'Aquatinte permet d'obtenir différentes nuances de gris et d'effets de clair-obscur.

Au lieu d'utiliser une aiguille, une résine appelée "colophane" est appliquée de manière homogène sur la matrice, de sorte que pendant le bain d'acide, la surface du métal se corrode uniformément et crée des effets de tons.



PROGRAMME

Phase 1 - Préparation de la plaque (zinc ou cuivre)

Phase 2 - Création du dessin

Phase 3 - Dessin sur la plaque avec du papier carbone

Phase 4 - Utilisation d'acides pour la gravure

Phase 5 - Comment humidifier le papier, appliquer de l'encre et nettoyer la plaque

Phase 6 - Procédé d'impression avec la presse

Les matériaux ne sont pas inclus dans le prix. Les étudiants recevront une liste de

matériaux à acheter dans un magasin spécialisé près de l'école, où ils trouveront une variété de matériaux de qualité pour les beaux arts à des prix réduits. L'école peut fournir des matériaux de base.

Numéro de semaines	COURS BASE 6 heures par semaine	COURS SEMI-INTENSIF 10 heures par semaine
1	165 €	230 €
2	285 €	395 €
3	370 €	515 €
4	440 €	615 €
5	515 €	725 €
6	580 €	840 €
7	670 €	965 €
8	760 €	1085 €
9	850 €	1235 €
10	940 €	1340 €

À NOTER

- On ne requiert pas une formation particulière pour participer au cours, mais les classes sont formées par un nombre limité d'étudiants afin d'être suivis individuellement.
- Les cours commencent chaque lundi et ont lieu le matin.
- Ce cours est disponible de deux modalités:
 - a) Cours base (6 heures par semaine) avec leçons le lundi et le vendredi de 10h à 13h.
 - b) Cours semi-intensif (10 heures par semaine) avec leçons le lundi et le vendredi de 10h à 13h et le mercredi de 9h à 13h.
- Tous nos professeurs parlent italien et anglais.
- L'inscription minimale est de 2 semaines.
- À la fin du cours, les étudiants recevront un Certificat de Participation (Diplôme).



Scuola Leonardo da Vinci Arte e Cultura S.R.L. - Art School in Florence

Via Maurizio Bufalini 3, Firenze 50122 - C. IVA 06030520487 - Codice Univoco M5UXCR1

Tel. +39 055 7477946 - info@arteleonardo.com - www.arteleonardo.com