

BOTTEGA FIORENTINA - Programma

Dall'inizio del XV secolo alla prima metà del XVI secolo, Firenze è stata il centro di una rivoluzione chiamata Rinascimento. Cercando di recuperare la tradizione dell'arte greca e romana, artisti e scrittori si misero a cercare di riprodurre l'immagine ideale di armonia universale, grazie anche all'introduzione della prospettiva che permise di rappresentare la realtà nella sua tridimensionalità attraverso l'applicazione di schemi geometrici e matematici.

I principali protagonisti di questo periodo furono Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti.

Con "Bottega Fiorentina" offriamo un programma combinato di Storia dell'arte e Arti applicate che include esercitazioni di laboratorio sulle tecniche pittoriche del Rinascimento fiorentino (tempera all'uovo, foglia d'oro, affresco) e visite ai principali musei e monumenti.

LUNEDÌ

POMERIGGIO

Visiteremo il centro storico della città, ammirando i più importanti capolavori architettonici della Firenze rinascimentale: la Cattedrale di Santa Maria del Fiore con la Cupola (1436, Filippo Brunelleschi), lo Spedale Degli Innocenti (1419-1445, Brunelleschi), Palazzo Medici Riccardi (1444-1460, Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 e 1451, Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461-1469, Giuliano da Maiano), Palazzo Strozzi (1489-1538, Benedetto da Maiano), esterno della Chiesa di Santa Maria Novella (1470, Leon Battista Alberti).

MARTEDÌ

MATTINA

Gli studenti prenderanno parte a un laboratorio di pittura che introduce la tecnica della tempera all'uovo, ampiamente usata nel Rinascimento prima dell'avvento della pittura ad olio. Gli studenti prepareranno una tavola con una base di gesso e quindi applicheranno la pittura. L'insegnante farà una dimostrazione dal vivo di come i colori venivano fatti con i pigmenti. Sulla tavola già preparata faranno una copia di un dipinto rinascimentale che potranno portare a casa alla fine della lezione.

POMERIGGIO

Visiteremo la Galleria degli Uffizi, uno dei musei italiani più importanti e più visitati, che ospita una superba collezione di capolavori. Divisa in diverse sale in ordine cronologico, l'esposizione va dal Gotico al Rinascimento fino al Barocco: Cimabue, Giotto, Leonardo da Vinci, Botticelli, Raffaello e Caravaggio sono solo alcuni dei grandi maestri le cui opere possono essere ammirate nelle sale degli Uffizi.

MERCOLEDÍ

MATTINA

Gli studenti continueranno a lavorare sul proprio dipinto a tempera, imparando una nuova tecnica: la doratura.

Dopo una piccola dimostrazione dell'insegnante, gli studenti procederanno con l'applicazione della foglia d'oro sui propri lavori. Il bolo, l'impasto necessario per l'applicazione della foglia d'oro, verrà spalmato sulla tavoletta con il gesso e quindi la foglia stessa verrà applicata. Dopo un rivestimento adeguato i lavori saranno pronti.

POMERIGGIO

Oggi visitiamo Palazzo Pitti, la Galleria Palatina e il Giardino di Boboli. L'edificio, utilizzato come palazzo reale fino al 1870, ospita la Galleria Palatina con dipinti di Raffaello, Tiziano, e molti altri; La Galleria d'arte moderna con dipinti del 1800, il Museo degli Argenti, il Museo delle porcellane, il Museo del costume e il Museo delle carrozze.

Dal palazzo raggiungeremo il Giardino di Boboli, uno dei più famosi giardini in stile italiano.

GIOVEDÍ

MATTINA

Questa mattina ci concentreremo su una nuova tecnica pittorica: l'affresco. Ci sono prove di affreschi murali a Firenze risalenti all'epoca etrusca e romana. Durante il Medioevo e il Rinascimento, l'affresco era la tecnica più comune usata sia nella decorazione di chiese che di case private di nobili famiglie fiorentine. In classe gli studenti studieranno la preparazione della superficie del muro tramite una dimostrazione dell'insegnante, quindi ognuno preparerà la propria tavola e inizierà a dipingere la copia di un'opera d'arte selezionata per l'occasione.

POMERIGGIO

La scultura più famosa del Rinascimento è probabilmente il David di Michelangelo, da non perdere per chiunque visiti Firenze. Pertanto, oggi visitiamo la Galleria dell'Accademia che ospita la statua originale insieme ad altre opere di Michelangelo e molti altri artisti del Rinascimento.

VENERDÍ

MATTINA

Il nostro ultimo giorno è dedicato al tour del Museo di San Marco, ricostruito da Michelozzo per Cosimo de' Medici tra il 1437 e il 1443 e considerato uno dei più importanti complessi architettonici rinascimentali di Firenze. Il convento ospita la più grande collezione di opere di Beato Angelico.

Di grande importanza storica è la biblioteca, dove hanno studiato umanisti come Agnolo Poliziano e Pico della Mirandola.