

BOTTEGA FIORENTINA - Programme

Du début du 15^{ème} siècle à la première moitié du 16^{ème} siècle, Florence fut le centre d'une révolution appelée la Renaissance. Essayant de récupérer la tradition de l'art grec et romain, les artistes et les écrivains ont tenté de reproduire l'image idéale de l'harmonie universelle, grâce également à l'introduction de la perspective qui permettait de représenter la réalité dans sa tridimensionnalité à travers l'application de schémas géométriques et mathématiques.

Les principaux protagonistes de cette période étaient Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo da Vinci et Michelangelo Buonarroti.

Avec "Bottega Fiorentina", nous proposons un programme combiné d'histoire de l'art et d'arts appliqués qui comprend des exercices de laboratoire sur les techniques de peinture de la Renaissance florentine (tempera à l'œuf, feuille d'or, fresque) et des visites des principaux musées et monuments.

LUNDI

APRÈS MIDI

Nous visitons le centre historique de la ville, en admirant les chefs-d'œuvre architecturaux les plus importants de la Renaissance Florence: la cathédrale de Santa Maria del Fiore avec le Dôme (1436, Filippo Brunelleschi), la Spedale Degli Innocenti (1419-1445, Brunelleschi), le Palazzo Medici Riccardi (1444-1460, Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 et 1451, Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461-1469, Giuliano da Maiano), Palazzo Strozzi (1489-1538, Benedetto da Maiano), extérieur de l'église de Santa Maria Novella (1470, Leon Battista Alberti).

MARDI

MATIN

Les élèves participeront à un atelier de peinture qui introduit la technique de la tempera à l'œuf, largement utilisée à la Renaissance avant l'avènement de la peinture à l'huile. Les élèves prépareront une planche avec une base en plâtre puis appliqueront la peinture. L'enseignant fera une démonstration en direct de la façon dont les couleurs ont été fabriquées avec des pigments. Sur la table préparée, ils feront une copie d'un tableau de la Renaissance qu'ils pourront emporter chez eux à la fin de la leçon.

APRÈS MIDI

Nous visiterons la Galerie des Offices, l'un des musées italiens les plus importants et les plus visités, qui abrite une superbe collection de chefs-d'œuvre. Divisée en différentes salles par ordre chronologique, l'exposition va du gothique à la Renaissance en passant par le baroque: Cimabue, Giotto, Léonard de Vinci, Botticelli, Raphael et Caravaggio ne sont que quelques-uns des grands maîtres dont les œuvres peuvent être admirées dans les salles des Offices.

MERCREDI

MATIN

Les élèves continueront à travailler sur leur propre peinture à la tempera, en apprenant une nouvelle technique : la dorure.

Après une petite démonstration de l'enseignant, les élèves procéderont à l'application de la feuille d'or sur leurs œuvres. Le bolus, le mélange nécessaire à l'application de la feuille d'or, sera étalé sur le comprimé avec de la craie puis la feuille elle-même sera appliquée. Après un revêtement approprié, les travaux seront prêts.

APRÈS MIDI

Aujourd'hui, nous visitons le Palazzo Pitti, la galerie Palatine et les jardins de Boboli. Le bâtiment, utilisé comme palais royal jusqu'en 1870, abrite la galerie Palatine avec des peintures de Raphaël, Titien et bien d'autres ; La galerie d'art moderne avec des peintures des années 1800, le musée de l'argent, le musée de la porcelaine, le musée du costume et le musée de la calèche.

Du palais, nous atteindrons les jardins de Boboli, l'un des jardins à l'italienne les plus célèbres.

JEUDI

MATIN

Ce matin, nous nous concentrerons sur une nouvelle technique de peinture : la fresque. Il y a des preuves de fresques murales à Florence datant de l'époque étrusque et romaine. Au Moyen Âge et à la Renaissance, la fresque était la technique la plus couramment utilisée à la fois dans la décoration des églises et des maisons privées des nobles familles florentines. En classe, les élèves étudieront la préparation de la surface du mur à travers une démonstration de l'enseignant, puis chacun préparera sa propre table et commencera à peindre une copie d'une œuvre d'art sélectionnée pour l'occasion.

APRÈS MIDI

La sculpture la plus célèbre de la Renaissance est probablement le David de Michel-Ange, un incontournable pour tous ceux qui visitent Florence. Par conséquent, aujourd'hui, nous visitons la galerie de l'Académie qui abrite la statue originale ainsi que d'autres œuvres de Michel-Ange et de nombreux autres artistes de la Renaissance.

VENDREDI

MATIN

Notre dernière journée est consacrée à la visite du musée San Marco, reconstruit par Michelozzo pour Cosimo de' Medici entre 1437 et 1443 et considéré comme l'un des complexes architecturaux de la Renaissance les plus importants de Florence. Le couvent abrite la plus grande collection d'œuvres de Beato Angelico.

La bibliothèque est d'une grande importance historique, où des humanistes tels qu'Agnolo Poliziano et Pico della Mirandola ont étudié.